

I Tappeti - Chado — Simona Cremascoli — 2017



La collection est née à partir de l'observation des ambients où l'on exécute les cérémonies japonaises du Thé: les fenêtres sont obscurcies et la lumière filtre faible, en donnant un halo de charme particulier à chaque élément. Couleurs méditatifs inspirés des couleurs des plantes, des pierres et des métaux, qui, appliqués aux fils de soie, bambou et lin, donnent une patine mince, comme celle du temps, qui rend les objets fascinants et inspiratrices de tranquillité et de harmonie.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dimensions.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Remarque. Sur demande, il est possible de fabriquer des tapis en dimensions spéciales. Il n'y a pas de limites de dimensions. En fonction de la mesure choisie, la dimension et la proportion du dessin pourrait varier ; une simulation est disponible pour approbation sur demande.

Ton.

- Pearl Grey
- Earl Grey
- Copper
- Soft Blue.

Dessin. A grille avec côté en contraste.

Technique. Tapis noué entièrement à main sur cadres en bois.

Détails de technique. Le nouage est exécuté mèche par mèche, en prenant chaque fil de soie de bambou et chaque fil de lin et en les nouant un par un sur les fils de chaîne. On exécute les nœuds l'un à côté de l'autre jusqu'à remplir toute une rangée. Dans les tapis Chado les nœuds minuscules (nœud Tibétain) sont après coupés un par un selon un traitement nommé « cut ». Il faut « serrer » chaque rangée faite en insérant un seul fil de trame sur toute la largeur, fil que l'on presse ensuite avec force sur la rangée de mèches précédemment nouées, en utilisant un instrument spécifique. On obtient ainsi une structure très résistante, et l'on empêche que les nouages se desserrent. L'opération est répétée sur toute la longueur du tapis jusqu'à obtenir une toison velue uniforme sur toute la surface, de type velours.

Qualité : 155 000 nœuds/m²

Composition totale. Surface d'usage : 40% Lin 60% Soie de Bambou. La soie de Bambou donne de la souplesse et de la brillance tandis que la fibre de lin donne du volume et de la résistance. **Pattern :** soie de Bambou. **Structure interne :** Coton.

Structure de la toison : « Cut ». Une toison laineux uniforme sur la surface entière, de type velours.

Bordure : Bord en soie de bambou entièrement cousu à la main pour finir les quatre côtés du tapis.

Die Kollektion wurde von der Einrichtung der japanischen Teehäuser inspiriert: Durch die mit Papier beklebten Fenster wird das Licht gefiltert, sodass jedes Element eine besondere Faszination erhält. Meditative Farbtöne, die den Farben von Pflanzen, Steinen und Metallen nachempfunden sind, verleihen dem Bambusseiden- und Leinengarn eine dünne Patina, wie die, die sich im Laufe der Zeit über die Objekte legt. So sehen sie nicht nur faszinierend aus, sondern verströmen auch Ruhe und Harmonie.

TECHNISCHE MERKMALE

Abmessungen:

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Bitte beachten: Auf Anfrage können Teppiche in Sondergrößen angefertigt werden. Es gibt keine Größeneinschränkungen. Je nach gewählter Abmessung können Größe und Proportion des Musters variieren; auf Anfrage ist eine Simulation zur Genehmigung verfügbar.

Farbtöne.

- Pearl Grey
- Earl Grey
- Copper
- Soft Blue

Muster. Gitter mit kontrastfarbener Einfassung.

Verarbeitungstechnik. Zur Gänze von Hand auf Holzrahmen geknüpft.

Verarbeitungsdetails. Das Knüpfen erfolgt Strähne für Strähne. Dabei werden die Bambusseiden- und Leinenfäden nacheinander mit einem der Kettfäden verknüpft, bis eine Reihe gefüllt ist. Bei den Chado Teppichen werden die winzig kleinen Knoten (Tibetanischer Knoten) einzeln mit der sogenannten „Cut“-Technik geschnitten. Jede Reihe muss „festgezogen“ werden, indem ein einziger Schussfaden auf der gesamten Breite eingelegt und mit einem Spezialwerkzeug auf die zuvor geknüpften Stränge gepresst wird. Das Ergebnis ist eine sehr dauerhafte Struktur. Außerdem wird verhindert, dass sich die einzelnen Knoten lockern. Der Vorgang wird über die gesamte Länge des Teppichs wiederholt, bis man einen gleichmäßigen, samtartigen Flor über die gesamte Fläche erhält.

Qualität. 155.000 Knoten/m²

Gesamtzusammensetzung. Gebrauchsoberfläche: 40% Leinen 60% Bambusseide. Die Bambusseide sorgt für Weichheit und Glanz, während die Leinenfaser Volumen und Festigkeit verleiht. **Muster:** Bambusseide. **Interne Struktur.** Baumwolle.

Florstruktur. „Cut“. Gleichmäßiger, samtartiger Flor über die gesamte Fläche.

Einfassung. Einfassung aus vollständig von Hand genähter Bambusseide an den vier Seiten des Teppichs.

Épaisseur totale : environ 7 mm

Poids : 3,5 Kg/m2

Détails esthétiques: tous les collections de tapis sont caractérisés par un'étiquette en cuir cousue à main avec la marque Poltrona Frau.

Remarques : Les éventuelles irrégularités ne doivent pas être considérées comme un défaut, mais comme un élément qui souligne le caractère distinctif et la beauté d'un tapis fait à la main. Les légers différences de titre des fils de grande qualité sont dues au caractère naturel des matières premières et au processus de production entièrement manuel. Il peut y avoir une légère variation de couleur entre un lot et un autre.

Sustainably Made in India

Gesamtdicke. ca. 7 mm

Gewicht. 3,5 kg/m2

Ästhetische Details. Alle Teppich-Kollektionen zeichnen sich durch ein handgenähtes Lederetikett mit aufgeprägtem Markenzeichen von Poltrona Frau aus.

Bitte beachten: Etwaige Unregelmäßigkeiten sollten nicht als Mangel, sondern als Element betrachtet werden, das den besonderen Charakter und die Schönheit eines handgefertigten Teppichs betont. Kleine Unterschiede im Titer der hochqualitativen Garne sind der Natürlichkeit der Rohstoffe und dem gänzlich manuellen Produktionsprozess zuzuschreiben. Es kann eine geringfügige Farbänderung zwischen den Partien auftreten.

Sustainably Made in India

