

I Tappeti - Dizzy — Max Huber — 2019



In occasione dei cento anni dalla nascita di Max Huber, Poltrona Frau omaggia il celebre grafico-artista svizzero con Billie e Dizzy, una collezione di tappeti realizzati selezionando dall'archivio due opere inedite su carta, rispettivamente del 1936 e del 1947. Dizzy si rifà invece a un disegno caratterizzato da una serie di linee cadenzate, con un ritmo che simbolicamente ricorda Dizzy Gillespie, uno degli inventori del bebop e del jazz moderno.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Dimensioni.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

N.B. Su richiesta è possibile realizzare tappeti in dimensioni speciali. Non ci sono vincoli dimensionali. In base alla misura scelta, la dimensione e la proporzione del disegno potrebbero variare; è disponibile, a richiesta, una simulazione per approvazione.

Disegno. Formato da una serie di linee spezzate di lunghezze differenti, realizzate in due diversi colori e disposte in senso orizzontale e verticale. Questi piccoli tratti nascono al centro del tappeto e si sviluppano in modo radiale verso le estremità, diventando man mano più rarefatti e più lunghi. Questo pattern di linee definisce un disegno fatto di 3 colori totali: un colore di fondo del tappeto e due diversi colori per le linee.

Combinazioni colore.

- Blue Green

- Area 1: Blue green
- Area 2: ghiaccio
- Area 3: polvere

- Deep Red

- Area 1: Deep red
- Area 2: grigio chiaro
- Area 3: tortora

- Light Grey

- Area 1: Light grey
- Area 2: cammello
- Area 3: perla

- White Sand

- Area 1: White sand
- Area 2: grigio
- Area 3: antracite

Tecnica di lavorazione. Tappeto annodato interamente a mano su telai in legno.

Dettagli della lavorazione. L'annodatura viene eseguita ciocca a ciocca, prendendo ciascun singolo filo di lana e legandolo uno ad uno sui fili di ordito, fino a riempire un'intera riga. Ogni riga realizzata deve essere "serrata" inserendo un unico filo di trama a tutta larghezza che viene poi pressato a forza sulla riga di ciocche precedentemente annodate usando uno strumento specifico. Questa operazione prevede l'annodatura e il taglio su ogni singolo nodo ed è realizzata secondo la tecnica del nodo persiano o Senneh. Si ottiene così una struttura molto resistente e si previene l'allentamento delle singole annodature. L'operazione viene ripetuta su tutta la lunghezza del tappeto fino

To mark the hundredth anniversary of the birth of Max Huber, Poltrona Frau pays homage to the famous Swiss artist and graphic designer with Billie and Dizzy, a collection of rugs based on drawings of two unproduced works taken from the archive and dating respectively to 1936 and 1947. Dizzy is based on a design which stands out for its series of cadenced lines, its rhythm bringing to mind Dizzy Gillespie, one of the inventors of bebop and modern jazz.

TECHNICAL FEATURES

Dimensions.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Please note. On request made to measure is possible for special dimensions. There are no dimensional constraints. Based on the size chosen, the size and proportion of the design may change. On request we can provide a simulation for approval.

Pattern. Formed of a series of broken lines of different lengths in two different colours and positioned both horizontally and vertically. These little strokes originate at the centre of the rug and form a radial effect stretching towards the edges, gradually becoming longer and thinner. This pattern of lines forms a design consisting of 3 colours: a background colour and 2 different colours for the lines.

Colour combinations.

- Blue Green

- Area 1: Blue green
- Area 2: ice
- Area 3: dust

- Deep Red

- Area 1: Deep red
- Area 2: light grey
- Area 3: dove grey

- Light Grey

- Area 1: Light grey
- Area 2: camel
- Area 3: pearl

- White Sand

- Area 1: White sand
- Area 2: grey
- Area 3: anthracite

Technique. Carpet entirely hand-knotted on wooden looms.

Technique details. The pile knots are tied one at a time, taking each individual wool thread and knotting them one by one to the threads of the warp. Each row of pile knots is then "tightened" by adding a single thread to the warp along the entire length, which then using a special tool is pressed very hard against the previously row of pile knots. This operation involves the knotting and cutting of each knot and is carried out according to the Senneh or Persian knot technique. We thus create a very durable structure and one that ensures that the individual knots do not loosen. The operation is repeated along the entire length of the carpet. The result is a uniform woolly

ad ottenere un vello peloso uniforme su tutta la superficie, tipo velluto.

Qualità. 50.000 nodi/mq.

Composizione totale. Superficie d'uso. 100% Lana naturale filata e cardata a mano. Grazie alla naturalità della lana, i colori vengono assorbiti in modo non perfettamente uniforme donando una particolare intensità e tridimensionalità alle tinte. Il contrasto fra i colori di fondo e quelli delle linee è quindi particolarmente brillante ed elegante anche negli abbinamenti più chiari.
Pattern. 100% Lana naturale filata e cardata a mano.

Struttura del vello. “Cut”. Vello a pelo lungo uniforme su tutta la superficie, tipo velluto.

Bordatura. Il tappeto è rifinito da una bordatura di 4 cm di altezza realizzata con la tecnica Kilim sui due lati più corti. Questa bordatura viene realizzata interamente in lana con lo stesso colore di fondo del tappeto. I due lati più lunghi sono rifiniti con un bordo in lana cucito interamente a mano.

Spessore complessivo. 12 mm ca.

Peso. 2,3 Kg/mq

Dettagli estetici. Tutte le collezioni tappeti sono contraddistinte da un'etichetta in cuoio cucita a mano con impresso il marchio Poltrona Frau. Sul rovescio di ciascun tappeto, viene posta una bordatura in tessuto in corrispondenza dei due lati inferiori. Questa ha lo scopo di mantenere il tappeto piatto e perfettamente tesato. Sulla bordatura viene ricamata la firma di Max Huber con un filo a contrasto.

N.B. Eventuali irregolarità non devono essere considerate un difetto, ma un elemento che sottolinea il carattere distintivo del lavoro artigianale. Piccole differenze nel titolo dei filati di alta qualità sono dovute alla naturalità delle materie prime e al processo di produzione manuale. Una leggera variazione di colore può verificarsi tra partite diverse.

Sustainably Made in Pakistan

fleece over the entire surface, similar to velvet.

Quality. 50,000 knots/sq.m

Total composition. Surface. 100% natural carded and hand-spun wool. Thanks to the naturalness of the wool, the colours are not absorbed in a perfectly uniform way, giving the dyes an original degree of intensity and three-dimensionality. The contrast between the background colours and those of the lines is therefore particularly brilliant and elegant, also in the lighter combinations. Pattern. 100% natural carded and hand-spun wool.

Fleece structure. “Cut”. A uniform long-pile fleece over the entire surface, similar to velvet.

Border. The rug is finished with a 4 cm-high edge produced using the Kilim technique on the two shorter sides. This border is made entirely from wool in the same colour as the background of the rug. The two longer sides are finished with a wool border sewn entirely by hand.

Overall thickness. 12 mm approx.

Weight. 2,3 Kg/sq.m

Aesthetic details. All carpets collections are characterized by an embossing saddle leather label with Poltrona Frau logo. On the back of each rug there is a fabric border on the two shorter sides. This keeps the rug flat and perfectly stretched. Max Huber's signature is embroidered on the border in contrasting thread.

Please note. Any irregularities should not be seen as a fault, but an aspect that adds to the distinctive character of the craftwork. Slight differences in the gauge of the high-quality threads are due to the natural origin of the raw material and the manual production process. A slight variation in colour can occur between one batch and the next.

Sustainably Made in Pakistan

COMBINAZIONI COLORE / COLOURS COMBINATIONS



