

I Tappeti - Dizzy — Max Huber — 2019



À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Max Huber, Poltrona Frau rend hommage au célèbre graphiste suisse avec Billie et Dizzy, une collection de tapis fabriqués en sélectionnant dans les archives deux œuvres sur papier inédites, respectivement de 1936 et de 1947. Dizzy, d'autre part, se réfère à un design caractérisé par une série de lignes cadencées, avec un rythme qui rappelle symboliquement Dizzy Gillespie, l'un des inventeurs du bebop et du jazz moderne.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dimensions.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Remarque. Sur demande, il est possible de fabriquer des tapis en dimensions spéciales. Il n'y a pas de limites de dimensions. En fonction de la mesure choisie, la dimension et la proportion du dessin pourrait varier ; une simulation est disponible pour approbation sur demande.

Design. Formé d'une série de lignes brisées de différentes longueurs, réalisées en deux couleurs différentes et disposées horizontalement et verticalement. Les tirets naissent au centre du tapis et se développent en direction radiale vers les extrémités, se faisant de plus en plus longs et rares. Ce motif de lignes définit un dessin fait de 3 couleurs au total : une couleur de fond du tapis et deux couleurs différentes pour les lignes.

Combinaisons de couleur.

- Blue Green

- Zone 1 : Blue green
- Zone 2 : glacé
- Zone 3 : poudre

- Deep Red

- Zone 1 : Deep red
- Zone 2 : gris clair
- Zone 3 : gris tourterelle

- Light Grey

- Zone 1 : Light grey
- Zone 2 : chameau
- Zone 3 : perle

- White Sand

- Zone 1 : White sand
- Zone 2 : gris
- Zone 3 : anthracite

Technique. Tapis noué entièrement à main sur cadres en bois.

Détails de technique. Le nouage est exécuté mèche par mèche, en prenant chaque fil de laine et en les nouant un par un sur les fils de chaîne. Il faut « serrer » chaque rangée faite en insérant un seul fil de trame sur toute la largeur, fil que l'on presse ensuite avec force sur la rangée de mèches précédemment nouées, en utilisant un instrument spécifique. Cette opération prévoit le nouage et la coupe sur chaque nœud ; elle se fait selon la technique

Hundert Jahre nach der Geburt von Max Huber würdigt Poltrona Frau den berühmten Schweizer Grafiker und Künstler mit Billie und Dizzy. Diese Teppichkollektion wurde nach einer Selektion zweier unveröffentlichter Werke auf Papier aus dem Archiv angefertigt, die respektive aus dem Jahr 1936 und 1947 stammen. Dizzy verweist auf eine Zeichnung, die durch eine Reihe kadenzierter Linien geprägt ist, mit einem Rhythmus, der symbolisch an Dizzy Gillespie erinnert, einen der Erfinder des Bebop und des modernen Jazz.

TECHNISCHE MERKMALE

Abmessungen:

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Bitte beachten: Auf Anfrage können Teppiche in Sondergrößen angefertigt werden. Es gibt keine Größeneinschränkungen. Je nach gewählter Abmessung können Größe und Proportion des Musters variieren; auf Anfrage ist eine Simulation zum Probieren verfügbar.

Muster. Das Motiv besteht aus einer Reihe durchbrochener Linien in unterschiedlichen Längen, die in zwei unterschiedlichen Farben gehalten und in horizontaler und vertikaler Richtung angeordnet sind. Die gestrichelten Linien beginnen in der Mitte des Teppichs und entwickeln sich in strahlenförmiger Richtung hin zu den Außenseiten. Dabei werden sie nach und nach dünner und länger. Das Linienmotiv bildet ein Muster, das insgesamt aus 3 Farben besteht: eine Untergrundfarbe des Teppichs und zwei verschiedene Farben für die Linien.

Farbkombinationen.

- Blue Green

- Bereich 1: Blue green
- Bereich 2: Eisblau
- Bereich 3: Staub

- Deep Red

- Bereich 1: Deep red
- Bereich 2: Hellgrau
- Bereich 3: Taubengrau

- Light Grey

- Bereich 1: Light grey
- Bereich 2: Kamel
- Bereich 3: Perlfarben

- White Sand

- Bereich 1: White sand
- Bereich 2: Grau
- Bereich 3: Anthrazit

Verarbeitungstechnik. Der Teppich wird zur Gänze von Hand auf Holzrahmen geknüpft.

Verarbeitungsdetails. Das Knüpfen erfolgt Strähne für Strähne. Dabei wird jeder einzelne Wollfaden nacheinander mit einem der Kettfäden verknüpft, bis eine Reihe gefüllt ist. Jede Reihe muss „festgezogen“ werden, indem ein einziger Schussfaden auf der gesamten Breite eingelegt und mit einem Spezialwerkzeug auf die zuvor geknüpften Stränge gepresst wird. Dieser Vorgang sieht das Verknüpfen und den Schnitt auf jedem einzelnen Knoten vor und wird nach der Technik des persischen

du nœud persan ou Sennéh. On obtient ainsi une structure très résistante, et l'on empêche que les nouages se desserrent. L'opération est répétée sur toute la longueur du tapis jusqu'à obtenir une toison velue uniforme sur toute la surface, de type velours.

Qualité. 50 000 nœuds/m2

Composition totale. Surface d'usage. 100 % Laine naturelle filée et cardée à la main. Grâce au caractère naturel de la laine, les couleurs sont absorbées de façon non parfaitement uniforme, ce qui donne aux teintes une intensité et une tridimensionnalité particulières. Le contraste entre les couleurs du fond et celles des lignes est donc particulièrement brillant et élégant, même dans les assortiments les plus clairs. Motif. 100 % Laine naturelle filée et cardée à la main.

Structure de la toison : « Cut ». Une toison à poils longs uniforme sur la surface entière, de type velours.

Bordure. Le tapis est fini par une bordure de 4 cm de hauteur, faite avec la technique Kilim sur les deux côtés les plus courts. Cette bordure est entièrement faite en laine, avec la même couleur que le fond du tapis. Les deux côtés longs sont finis par un bord en laine, cousu entièrement à la main.

Épaisseur totale. Environ 12 mm.

Poids. 2,3 Kg/m2

Détails esthétiques. Tous les collections de tapis sont caractérisées par un' étiquette en cuir cousue à main avec la marque Poltrona Frau. Sur le dos de chaque tapis est faite une bordure en tissu en correspondance avec les deux côtés inférieurs. Son but est de maintenir le tapis plat et parfaitement tendu. Sur la bordure est brodée la signature de Max Huber avec un fil en contraste.

Remarques : Les éventuelles irrégularités ne doivent pas être considérées comme un défaut, mais comme un élément qui souligne le caractère distinctif et la beauté d'un tapis fait à la main. Les légères différences de titre des fils de grande qualité sont dues au caractère naturel des matières premières et au processus de production entièrement manuel. Il peut y avoir une légère variation de couleur entre un lot et un autre.

Sustainably Made in Pakistan

oder Sennéh-Knotens durchgeführt. Das Ergebnis ist eine sehr dauerhafte Struktur. Außerdem wird verhindert, dass sich die einzelnen Knoten lockern. Der Vorgang wird über die gesamte Länge des Teppichs wiederholt, bis man einen gleichmäßigen, samtartigen Flor über die gesamte Fläche erhält.

Qualität. 50.000 Knoten/m2

Gesamtzusammensetzung. Oberfläche. 100% natürliche Wolle, handgekämmt und handgesponnen. Aufgrund der natürlichen Beschaffenheit der Wolle werden die Farben nicht vollkommen einheitlich aufgenommen, wodurch die Nuancen besondere Intensität und Dreidimensionalität erhalten. Der Kontrast zwischen den Untergrundfarben und denen der Linien ist daher besonders glänzend und elegant, auch bei den helleren Kombinationen. Muster. 100% natürliche Wolle, handgekämmt und handgesponnen.

Florstruktur. „Cut“. Gleichmäßiger, samtartiger Flor mit langem Haar über die gesamte Fläche.

Einfassung. Der Teppich wird durch eine 4 cm hohe Einfassung vollendet, die an den zwei kürzeren Seiten mit der Kilim-Technik angefertigt wird. Diese Einfassung wird vollkommen aus Wolle in der gleichen Farbe wie der Untergrund des Teppichs gearbeitet. Die zwei längeren Seiten sind mit einer vollkommen handgearbeiteten Einfassung aus Wolle versehen.

Gesamtdicke. Ca. 12 mm.

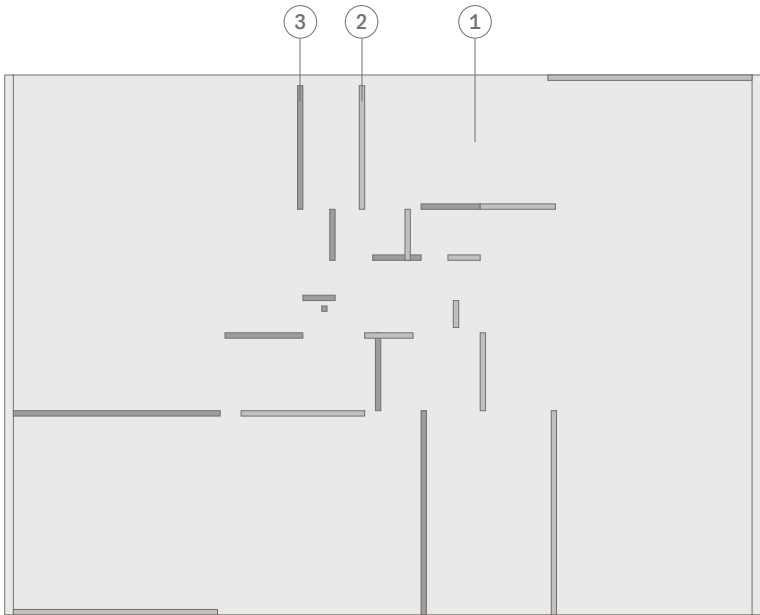
Gewicht. 2,3 kg/m2

Ästhetische Details. Alle Teppich-Kollektionen zeichnen sich durch ein handgenähtes Lederetikett mit aufgeprägtem Markenzeichen von Poltrona Frau aus. Auf der Rückseite jedes Teppichs wird auf den zwei kürzeren Seiten ein Stoffstreifen angebracht. Durch diese Streifen wird der Teppich flach und gut gespannt am Boden gehalten. Auf der Einfassung ist die Unterschrift von Max Huber mit Kontrastgarn aufgestickt.

Bitte beachten: Etwaige Unregelmäßigkeiten dürfen nicht als Mangel, sondern als Element betrachtet werden, das den besonderen Charakter eines handgefertigten Teppichs betont. Kleine Unterschiede im Titer der hochqualitativen Garne sind der Natürlichkeit der Rohstoffe und dem gänzlich manuellen Produktionsprozess zuzuschreiben. Es kann eine geringfügige Farbänderung zwischen den Partien auftreten.

Sustainably Made in Pakistan

COMBINAISONS DE COULEUR / FARBKOMBINATIONEN



- legenda**
- ① **Zone / Bereich 1**
 - ② **Zone / Bereich 2**
 - ③ **Zone / Bereich 3**

