

POLSKA EDYCJA OTWIERAMY DRZWI DO ŚWIATA DIZAJNU

ELLE[®] DECORATION

25
lat

Paris MON AMOUR
INSPIRACJE Z MIASTA ŚWIATEŁ

KOBIETY
KREUJĄ
ŚWIAT

2/2025
KWIECIEŃ
/MAJ
CENA 29,99 zł
w tym 8% VAT



ISSN 1640-9027

9 771640 902504



Kolekcja Esquisses –
dywany i stoliki
prod. Maison
Matisse.



Fotel Squash,
prod. Poltrona Frau.



Faye Toogood
na sofie Cosmic
dla Tacchini.
Dywan CC-Tapis.

Po czterech–pięciu latach wspomniane „zbyt” zmieniło się w zachwyt, a Roly Poly stał się meblem pożądanym. Autorka niedawno powiedziała o nim tak: „Roly Poly jest bardziej znany niż ja. Był dla mnie punktem zwrotnym. Wcześniej produkowałam rzeczy ciemne, kanciaste, stalowe, spawane. Gdy zaś urodziłam pierwsze dziecko, wszystko stało się bardziej miękkie, zaokrąglone i sprężyste. Uważam, że kiedy dzieło wiąże się z prawdziwymi emocjami, trafia w sedno. Przekazuje intuicję i uczucia, które wykraczają daleko poza estetykę i formę”. Fotel Roly Poly stał się bestsellerem marki Driade. Oprócz tego, że jest produkowany masowo z tworzywa przez włoską markę, jest też wytwarzany ręcznie przez londyńską pracownię Faye Toogood jako obiekt kolekcjonerski. Skądinąd studio Faye oferuje wiele mebli zbliżonych do rzeźb, wykonywanych w krótkich seriach przez artystów rzemieślników. Rosnąca popularność Roly Poly przywiodła do Faye Toogood zlecenia projektowe od wielu znakomitych marek. Dla Maison Matisse – firmy, która nawiązuje do dziedzictwa Henri Matisse’a – stworzyła kapsułową kolekcję dywanów i mebli. Dla Poltrona Frau zaprojektowała pękaty fotel Squash, a dla Tacchini kolekcję Cosmic – zmysłową, nieco zuchwałą i wizualnie miękką niczym pierzyna. Oprócz rzeźbiarskich form mebli ma na koncie malarskie pejzaże – tapety dla nowojorskiej marki Calico i organiczne motywy na dywanach dla CC-Tapis. Wraz z siostrą Ericą prowadzi markę odzieżową o nazwie – a jakżeby inaczej – Toogood (z ang. zbyt dobre) i rzeczywiście są to rzeczy świetnie zaprojektowane, niebanalne, wykonane starannie z materiałów dobrej jakości.

Dziś już nikt nie uważa, że projekty Faye są „zbyt” dziwne. Świat dizajnu dostrzega jej wielkość. Rok 2025 dopiero się rozpoczął, a Faye Toogood w styczniu podczas Maison & Objet została wybrana na projektantkę roku. W lutym w Sztokholmie była gościem honorowym targów. Nazwisko dziś jest jednocześnie przymiotnikiem opisującym jej talent. Faye Toogood jest zbyt dobra! Ale dokładnie takich projektantek dziś potrzebujemy. ■