

Tendenze Quasi quasi divento buddhista di *Marco Bracconi* • **Autoritratti** Chiedimi chi era il Cannibale di *Eddy Merckx* • **Ritratti** Mia madre, Miriam Mafai di *Simonetta Fiori* • **Scrittori** Un palestinese a Roma di *Francesca Borri* • **Ritorni** Duran Duran per sempre di *Gianni Santoro*

il venerdì

di Repubblica

23 MAGGIO 2025
NUMERO 1940

I protagonisti
di *In & Out*
dal 16 giugno
su Tv8



Oggi le comiche

Dalle barzellette ai meme, dal cabaret alla stand-up comedy.
Ma che avremo da ridere?

INCHIESTA DI MICHELE GRAVINO
CON UN'INTERVISTA DI LUIGI BOLOGNINI A COCHI PONZONI
E IL COMMENTO DI MICHELE SERRA



BELLA LA CAMPAGNA
GIUSEPPE MAZZA

Pace disarmata

1920. Mentre l'Europa piange il massacro della Prima guerra mondiale, a Londra "The Society of Friends" propone messaggi di pace e parole nuove. Anche con poster come questo, che dicono "disarmo" e lo mettono in scena.



SCIÒROOM
SERENA TIBALDI

L'abito da sposa salvavita

Siamo entrati in uno dei periodi più complessi in materia di moda: la stagione dei matrimoni. E il fulcro di tutto è lui, l'abito da sposa. La tendenza che pare emergere stavolta è la silhouette alla Jane Austen: vita alta, gonne fluide, décolleté in evidenza ma non troppo. Alla *Bridgerton*, per intendersi. Ma al di là di quello che dicono i creativi, a renderlo un trend vincente è altro: sono modelli che non segnano il punto vita. Anzi, lo fanno proprio sparire. Il che significa non doversi infilare per 18 ore in guaine contenitive al titanio. Potersi sedere senza temere che una stecca del bustier vi fori un polmone. Mangiare senza svenire. Ballare senza finire sotto una tenda a ossigeno. Una vera rivoluzione.



DOMUS AREA
MARCO ROMANI

Per i Vignelli il design è uno solo da piatti e bicchieri, fino al tavolo

È considerato uno dei maestri assoluti del graphic design del Novecento (anche se la sua mappa per The Labyrinth, l'intricatissima metropolitana di New York, non ebbe vita facile) ma Massimo Vignelli e sua moglie Lella hanno segnato anche la storia dell'arredo. A partire da quel servizio di piatti e tazze impilabili di plastica che hanno rivoluzionato il modo di stare in tavola. Ma è lavorando con le figure geometriche - cubi, coni, parallelepipedi - di diretta derivazione grafica che i due progettisti hanno elaborato un linguaggio personale e fortemente riconoscibile. Nella loro lunga carriera tra Italia e Stati Uniti sono sempre stati convinti che «Design is one», il design è uno e non importa con che mezzi si esprime: un logo aziendale, una campagna pubblicitaria, un giornale, un mobile. Quell'alfabeto visuale lo si ritrova nel tavolo Mesa Ellipse del 1985 appena riproposto da Poltrona Frau in un'inedita versione ovale disponibile in diverse finiture come il marmo di Carrara bianco che ne esalta ancor di più la natura scultorea rendendolo un monumento domestico alla convivialità.

© riproduzione riservata



Ellittico

Il tavolo Mesa Ellipse disegnato nel 1985 dai coniugi Vignelli oggi è riproposto da Poltrona Frau