

千年风雅

文震亨曾在《长物志》里提及：屏风之制最古。屏风历来是我国室内的主要器具之一。古代称之为“裊”，亦写作“依”，即设在户牖之间的屏风。屏风对于中国人来说，是民族图腾中的一个重要的表现形式。它与家具相得益彰，融实用性、欣赏性于一体，让生活多了些生机和趣味。 编辑、文/Haitao Liu



FOCUS

今年，过去几年中很少显露身影的一件家饰单品盛装亮相：屏风。Poltrona Frau推出GamFratesi工作室设计的全新系列Plot模块化屏风。上世纪50年代末之前，屏风一直是家具软装中的常用元素，灵活实用，具有愉悦美感，同时能够带来考究与优雅，因此最近再次被人们重新发现。全新Plot系列包括二段式、三段式、四段式模块化屏风，完美贴合再次兴起的对灵活、轻巧、易于组合的家具的关注；适用于多功能空间和“游牧式”生活方式，总是能够为任何所用空间带来一丝个性、细腻的触感。Plot屏风是一款极富个性和诗意的作品，在当前这个时间暂停的期间，其在室内空间的有致划分和功能方面的作用尤为突出。Plot屏风由意大利丹麦二人组GamFratesi设计，贴切表达其精简构思、丰富材质的双重灵魂。同时使用极简结构、简单边框，以求更好地彰显中央面板。

产品的象征性元素在于通过使用软皮编织创造出不同的几何图案。在Round（圆形）面板中，编织采用圆形，发展成各种组合，而在Square（方形）面板中，再次使用的几何形状为方形。Poltrona Frau标志性材料的美感充分体现在珍贵纹理、多样配色、精湛纵横编织工艺上，展现或疏或密的图案。Plot屏风分为二段式、三段式或四段式。其结构以经过摩卡色白蜡木表面处理的贴面铝管制成，让人百看不厌。BIBIUMIS